



THÉBA NEWS

ÚJ SOROZATOT INDÍT A
SZTÁR MAGAZIN!

Az eheti cikk tartalma
tömören:

Bevezető közlemény a
művészetek
sokszínűségéről

Interjú a híres
drámaiíróval,
Szophoklészsel

Riport Kreón
királlyal a vele
történekről

Egy Antigonével
kapcsolatos
festmény elemzés

Ezen újságsorozat célja 3 hétben megismertetni, és az emberek szeme elé tárni néhány igen érdekes témát a különböző művészetekkel kapcsolatban.

Szerkesztő:
Lévai Kevin

A művészetek sokszínűsége



Tudta?

A világ legrágábban értékesített festménye *Leonardo da Vinci*-től a *Salvator Mundi*. A festmény mintegy 450,3 millió dollárért kelt el 2017-ben, New Yorkban



Leonardo da Vinci: Salvador Mundi



A MŰVÉSZETEK ÉVSZÁZADOKKAL EZELŐTT IS ÉRDEKELTÉK AZ EMBEREKET, MINT MA. LEHET, HOGY AKKOR NAGYOBB LÉTSZÁMA VOLT A MŰVÉSZETET MEGALKOTÓ SZEMÉLYEKNEK, DE AZ ÉRDEKLŐDÉS ÉPP UGYANÚGY FENNMARADT. A MŰVÉSZET EGY ELÉG TÁG ÉS EGY ELÉG RELATÍV FOGALOM. MI SZÁMIT MŰVÉSZETNEK? AMIT ANNAK TEKINTÜNK. NYILVÁN MONDHATJUK AZT, HOGY BÁRMIRE RÁ LEHET FOGNI AZT, HOGY MŰVÉSZET, ÁM EZ AZÉRT NEM IGAZ. A MŰVÉSZETNEK SOK FAJTÁJA VAN. EZEK KÖZÉ TARTOZIK PÉLDÁUL A FESTÉSZET, VAGY A MAI MEGFELELŐJE, A FÉNYKÉPÉSZET. MIND A KETTŐ EGY ADOTT TÁRGYAT, ÉLŐLÉNYT, TÁJAT, VAGY EGYÉB EHHEZ HASONLÓKAT ÁBRÁZOL EGY KÉP FORMÁJÁBAN. A KÖVETKEZŐ MŰVÉSZETI FAJTA A SZOBRÁSZAT. A SZOBRÁSZATNAK ÉS A FESTÉSZETNEK IS RENGETEG FAJTÁJA VAN. SOK SZEMPONT SZERINT KÜLÖNBÖZTETJÜK MEG. ILYEN SZEMPONT PÉLDÁUL AZ ELKÉSZÍTÉSE, VAGY A SZÍNEI. EZEKEL A MŰVÉSZ AKKORI HANGULATÁT IS KÉPESEK LEHETÜNK ÁTÉREZNI, ÉS MEGÉRTENI. A MŰVÉSZET EGYIK, HANEM A LEGJELENTŐSEBB FAJTÁJA AZ IRODALOM. IDE TARTOZNAK A VERSEK, KÖNYVEK, MESÉK, FILMEK, ÉS MÉG SOK MÁS. EZZEL A FAJTÁVAL A MŰVÉSZ ÉRZELMEIT NEM TUDJA ÁTADNI EGY SZIMPLA RÁPILLANTÁS. EZEKET ÉRTENI KELL, EL KELL OLVASNI, VAGY MEG KELL NÉZNI ŐKET, DE JÓ ALAPOSAN. A MŰVÉSZ ITT ÍROTT FORMÁBAN PRÓBÁLJA ÁTADNI NEKÜNK A GONDOLATAIT, VAGY ÉPPEM FILM FORMÁJÁBAN, ATTÓL FÜGG, HOGY MIRŐL BESZÉLÜNK. A MŰVÉSZET RENDELKEZIK MÉG SZÁMTALAN FAJTÁVAL, EZEK KÖZÜL PRÓBÁLTAM MEG AZ IMÉNT KIEMELNI PÁRAT. TULAJDONKÉPPEN A MŰ, A MŰVÉSZ ÉRZELMEIT, GONDOLATAIT, VALAMINT MEGLÁTÁSÁT PRÓBÁLJA ÁTADNI FELÉNK SOKFÉLE FORMÁBAN. HA EZEKET ÉRZÉKELNI TUDJUK EGY MŰVÖN, AKKOR BESZÉLHETÜNK MŰVÉSZETRŐL.





Interjú Szophoklészsel











Az eheti lapunkban jelenlévő interjú vendége a híres drámaiíró, Szophoklész. A kérdések alapjában véve az életéről, a művészetéről és a drámaversenyekben való részvételéről szólnak.

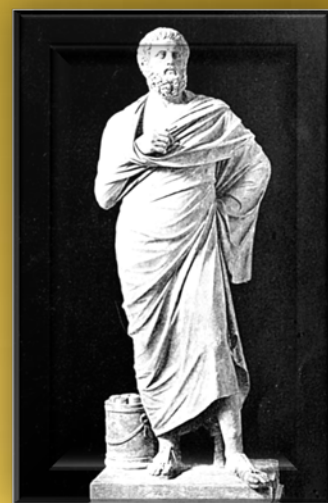
Érdekesség:

Szophoklész volt az a személy aki az ókori görög színházakban a színészek számát a színpadon 3-ra növelte meg. Emellett szintén ő volt aki a zenekar létszámát 12-ről 15-re emelte.



24 DRÁMAVERSENYT?!?!

-  Első megmozdulásként megszeretném kérni, hogy mutakozzon bel!
-  Szophoklésznek hívnak. Kolónoszbán születtem, időszámításunk előtt 497-ben. Egész életem során érdekelték a művészetek és mindig is író szerettem volna lenni egészen fiatalkorom óta.
-  Ha jellemezni kéne a karrierét akkor mit mondana?
-  A karrierem során kisebb nehézségek mellett remekül teljesítettem, erre remek példa az, hogy 24-szer nyertem meg a drámaiíró versenyt. Ezek miatt én a sikeres jelzöt mondanám mindenféleképpen.
-  Miért pont a drámát választotta, mint irodalmi műfajt?
-  A drámai mindig is közel állt a szívemhez. Úgy éreztem, hogy ebben a műfajban minden megvan, ami bennem is. Minden megvan, benne ami ahhoz szükséges, hogy átadjam az érzelmeimet, a gondolataimat az embereknek.
-  Mikor volt az első érdemesebb műve és ki ellen győzedelmeskedett?
-  Időszámításunk előtt 468-ban volt, Aiszkhülosszal szemben nyertem a Triptolemosz című művemmel.
-  Melyik az a mű amire a legbüszkébb?
-  Személy szerint én az Antigonéra vagyok a legbüszkébb. Ezzel a művel nagy tiszteletet nyertem el, valamint még egy hajóhad vezetőjének is kineveztek a Szamosz elleni csatában.



Szophoklész



Riport Kreón királlyal

K



R

E

Ó

N



Kreón

Tudta?

Ha Kreón királynak valaki rossz hírt hozott akkor az életével fizetett érte. Ezt a módszert nagyon sokan ellenezték, ennek ellenére nem történt ellene komolyabb fellépés.

A NAPOKBAN VOLT SZERENCSENK TALÁLKOZNI KREÓN KIRÁLYVAL, AKI MEGOSZTOTTA VELÜNK ÉRZELMEIT A VELE TÖRTÉNEKSEL KAPCSOLATBAN. ÉLMONDÁSA SZERINT AZ ESEMÉNYEK TELJESEN ÖSSZETÖRTÉK ÖT LELKILEG.

„EGY KIRÁLYYÁ SZERETTEM VOLNA VÁLNI, AKI A NEHÉZ HELYZETEKBE IS KÉPES KEMÉNY ÉS HATÁROZOTT MARADNI, ÁM EZ A FOLYAMAT NEM A TERVEIM SZERINT ALAKULT.”

NYILATKOZTA KREÓN.

„EHELYETT EGY KIRÁLYYÁ VÁLTAM, AKI EGYMÁS HÁTÁRA HALMOZTA A ROSSZ DÖNTÉSEIT, ENNEK KÁRÁT PEDIG A CSALÁDOM LÁTTA.”

A KIRÁLY SZAVAI ALAPJÁN NEM KÉSZÜL LEMONDANI A KIRÁLYI TRÓNRA, UGYANIS SZÁMÁRA MÁR CSAK AZ MARADT.

„FELESÉGEM ÉS FIAM HALÁLA UTÁN SZÁMOMRA MÁR CSAK A TRÓN AD EGY KICSINY MEGNYUGVÁST.”

EGYES FORRÁSOK SZERINT A KIRÁLY AZÓTA MAGÁBA FORDULT TELJESEN. A THÉBAI EMBEREK NEM ÉRZIK MAGUKAT BIZTONSÁGBAN MELLETTE. ERRE A KIRÁLY GYORSAN RÁCÁFOLT:

„AMINT AZ ELŐBB IS EMLÍTETTEM SZÁMOMRA MÁR CSAK A TRÓN MARADT SZÁMOMRA. EBBŐL KIFOLYÓLAG EZT HELYEZEM ELŐTÉRBE. AKÁRMENNYIRE IS KÍNOZNAK AZ ELHUNYT CSALÁDTAGJAIM EMLÉKE, TELJES MÉRTÉKBEN A KIRÁLYSÁGOMRA PRÓBÁLOK FÓKUSZÁLNI.”

EZZEL A PÁR SZÓVAL AKARJA A THÉBAI EMBEREKET MEGNYUGVÁSRA INTENI. REMÉLJÜK E LAPBAN VALÓ SZEREPLÉSÉVEL SIKERÜL NEKI.



Festményelemzés

Érdekesség:

Oidipusz vakságát saját maga okozta, mikor megtudta, hogy a saját édesanyjával alapított családot.



Aleksander Kokular: Oidipusz és Antigoné

A festmény 1825 és 1828 között készülhetett Lengyelországban. Készítője Aleksander Kokular, lengyel festő. A képen látható Antigoné, amint vak édesapját, Oidipuszt vezeti. A háttérben feltehetőleg Théba városa látható. Az ecsetvonásokat alaposabban megvizsgálva észre vehetjük, hogy a művész elég finom vonalakat használt a festmény megalkotásához. A háttér színek terén egy kicsit borongósabb, enyhe melankolikus hatást adva ezzel. Oidipuszt megfigyelve láthatjuk, hogy inkább már csak botladozott. Ez a korából adódik, ennek ellenére a haja nem tűnik ősznek, enyhén sem. Antigonére tekintve teljesen ugyan az a kép tárulhat elénk, amit elképzeltünk. Barna haj, nőies kezek, illetve arcvonások. A rajta látható ruha egy kicsit teltebb alakot jelenít meg. A kép alap hangulata szomorkás, kedvetlen. Az emberek arcán lévő kifejezés nagyban hozzátesz ehhez. A rajtuk lévő ruha amellet, hogy rikít, egyenes kisugárzik, rendkívül részletes is. A gyűrődések nincsenek minimalizálva, de túltolva sem.

Összességében:

A kép átadja azt a hangulatot, amit ebben a témában várhatunk. A színek is nagyon illenek az alap szisztémába. Ahol az ember részletesebb megmozdulást várna, ott azt a kép meg is adja. Kokular munkásságában e kép miatt biztos, hogy nem fogunk csalódní. Egy pillantást mindenképpen megér. Jelenleg Varsóban, a Nemzeti Múzeumban található.



Hivatalos logó



Főszerkesztő: Lévai Kevin

Előfizetési lehetőségek:

- Kezdő előfizetés: 500Ft/hó Tartalma: újság
- Normál előfizetés: 750Ft/hó Tartalma: újság + Zeusz figura
- Haladó előfizetés: 1000Ft/hó Tartalma: újság + Zeusz figura + Zeusz plüss

Elérhetőség:

- Telefonszám: 06303555622
- E-mail: thebanewsKGZ@gmail.com