

„Be van fejezve a nagy mű, igen.
A gép forog, az alkotó pihen.
Évmilliókig eljár tengelyén,
Míg egy kerékfogát újítani kell. „ (Az Úr, 1.)

A műben: Ezekkel a mondatokkal fejezte ki az Úr, hogy végzett a Föld megteremtésével és sokáig nem kell „hozzányúlania”.

A valóságban: Ha elkészítünk, vagy megjavítunk egy tárgyat/gépet, akkor kifejezzük vele, hogy jó munkát végeztünk.

„Csak a hódolat illet meg, nem bírálát.” (Az Úr, 1.)

A műben: Az angyalok közül mindenki dicsérte az Úr munkáját (Föld megteremtését) egy kivételével, ő volt Lucifer. Szerinte csak hanyag és összezsapott munka, a hitvány sereg is (az angyalok) csak azért dicséri, mert Ő szülte őket. Erre ezt válaszolta Isten.

A valóságban: Akár egy sütemény elkészítésekor vicces pillanatként is használható, ha kritizálnák, panaszkodnának végette.

„Ah, sírjátok testvéri könnyeket,
Győz a hazugság - a föld elveszett. - „ (Égi kar, 2.)

A műben: Lucifer odacsalta Ádámot és Évát a halhatatlanság fájához. Ám a Kerub eléjük állt, ezért nem értek el odáig. Az úr eltaszította magától őket.

A valóságban: Egy bírósági tárgyaláson, mikor egy vádlottat nem ítélnék el, pedig bűnös, mert az ügyvédje jól forgatta nyelvét.

„Nem az idő halad, mi változunk,
Egy század, egy nap szinte egyre megy.” (Lucifer 3.)

A műben: Ádám fél a haláltól, pedig még nem teljesítette, amit el szeretett volna érni. Erre válaszolta neki Lucifer.

A valóságban: Pl. a nagyszülő beszélget az unokájával a halálról. A kisgyerek nem szeretné, hogy ne találkozhasson többé őseivel. Erre adhatja válasznak ezt a nagyszülő.

Léteznek-e jósló álmok?

Mai témánk arról fog szólni, hogy léteznek-e jósló álmok, vagy sem. A jósló álmok olyan álmok, amiket alvásunk közben álmodunk, és egy-egy képkockában a jövőben megtörténő eseményeket mutatják be. Ezek az események bekövetkezhetnek egy nap, egy hét, egy hónap, de akár több éven belül is.

Sok embertől hallottam már ilyen álmokról. Az álmok különös látomásait már ősidőktől fogva egy magasabb valóság üzeneteként értelmezték. A magyar őshagyomány álmainak híres szereplői nincsenek egyedül képességeikkel, ugyanis szinte már minden embernek volt olyan álma, amely később beteljesült. Igazán különleges az álomélményekben, hogy varázslatos formában, szimbolikus nyelven kifejezve valós információkat jeleníthetnek meg a jövőről. Előfordulhat, hogy a távoli jövőre nézve vetítenek előre eseményeket, de teljesen jelentéktelen mindennapi történetet is megálmodhatunk. Honnan tudjuk, hogy jósló álmunk volt? Talán onnan ismerhetjük fel, hogy az álomban látottak elevenen élnek bennünk tovább. A jósló álmok egy másik tudatsíkon megérzéseinkre, a belső hangra hagyatkoznak. Az álmokról sok felmérés készült már, amelyekből kiderül, hogy sajnos inkább a szomorú eseményeket jelzik előre. Olyan, mintha térben és időben előre mennénk, és különös részletességgel látnánk az jelenségeket, a környezetet. Szerintem az álmok ideális eszközök arra, hogy üzeneteket közvetítsenek a tudatalattinkból.

Érdemes lehet mélyre ásni az álmok elemzésében, ahogy akár Krúdy Gyula is megtette. Ennek bizonyítéka az általa írt Álmoskönyv. Amit álmodsz, az nem jelenti azt, hogy az álom tartalma a valóságban is úgy van. Érdemes azonban a tartalom mögé nézni és elgondolkozni azon, hogy mit üzen az álmunk.

Szemere Bertalan
belügyminiszter
Magyarország Minisztériuma

Tárgy: Lemondási kérelem

Tisztelt Belügyminiszter Úr!

Alulírott Madách Imre élelmezési főbiztos azzal a kéréssel fordulok Önhöz, hogy szívbetegségemre való tekintettel, nagy tisztelettel ellátott pozíciómról ezúton lemondhassak.

Sajnálatos módomban betegségem nem teszi lehetővé, hogy a haza szolgálata érdekében végzett munkámat a tőlem elvárható, megszokott minőségben ellássam. Egyre gyengülő fizikumom akadályoz az utazásban, de a betegágyon kívüli mindennapi tevékenységeim ellátását is negatívan befolyásolja.

Alázattal kérem Önt, szíveskedjék fentiekre tekintettel lemondásomat elfogadni és utódom kinevezéséről gondoskodni.

Bizakodva méltányos döntésében igen hálásan köszönöm fáradozását.

Tisztelettel,
Madách Imre
Madách Imre

Balassagyarmat, 1848. április 7.

Könyvajánló

Madách Imre: Az ember tragédiája című műve, amely 1861-ben jelent meg először, műfaja szerint drámai költemény, és igen érdekes olvasmány. Nem könnyen érthető és emészthető szövegszerkezettel rendelkezik, főleg nem a mai gyors olvasáshoz szokott agyunknak való, de ennek ellenére igazán elgondolkodtató, az élet nagy kérdéseivel foglalkozó mű.

Bátran ajánlom minden elmélyülni akaró olvasónak, hiszen hallottam már olyat, hogy valaki többször is elolvasta a könyvet és még mindig talált benne számára újabb mondanivalót. A cselekmény több koron és helyszínen ível át,

járhatunk Athénban, Párizsban, Konstantinápolyban.., ahol történelmi utazást tehetünk, megismerhetjük a vallásukat, művészetüket, kultúrájukat. Szereplő: az első emberpár, Ádám és Éva, az ő szemszögükből boncolgatja az író az élet értelmét, felállítva tézist és antitézist. Természetesen a fő felbujtó Lucifer, aki mindenhol megbolygatja az eseményeket.

Talál-e megnyugtató választ az ősi emberpár, mely az emberiség sorsát előbbre segíti? Madách ránk bízza a kérdések megválaszolását és az elmélyült további gondolkodást.



Újjászülethet-e a Föld egy nukleáris katasztrófa után?

Egy nukleáris katasztrófa után valóban lehetséges egy akár két évtizedes tél kialakulása. Egy ilyen „baleset” az emberi, az állati és a növényi civilizáció nagy részét is elsöpörné. Az égen lebegő több ezer kilométeres porfelhő eltompítaná a napfényt.

Ennek köszönhetően kezdetben csak a megmaradt növények pusztulnának el, majd az emberek és az állatok a vitamin hiányában szintén legyengülnének, megbetegednének. Később a be nem jutó napfény a hőmérséklet jelentős csökkenéséhez vezetne, nukleáris tél alakulna ki. Még ha valaki megfelelő menedéket is találna, az éveken át tartó fagyot csak igen csekély számú ember élhetné túl. Ahogy Lucifer fogalmazta meg: az ember valójában alá van rendelve a természet erőinek.

Mivel a növény- és állatvilág valamennyi élőlénye elpusztulna, az emberek rákényszerülnének a sarki állatok fogyasztására, mint a fókákra, ahogy Madách írta művében is. Miután minden maradék állatfajt levadásztak, nem maradna más lehetőség, mint a kannibalizmus.

Az emberek az állatok szintjére ereszkednének. Semmilyen erkölcsi célért nem küzdenének tovább, egyetlen szándékuk az életben maradás lenne. Ez az esemény

az egész emberiség végét jelentené, mivel ha valaki túl is élné a telet, semmilyen létfenntartáshoz szükséges dolog nem maradna. Sem élelem, sem víz, sem más emberek.

A Föld azonban már több jégkorszakon is keresztül ment. Az emberek eltűnésének következtében csak gyógyulni kezdene, hiszen nem lenne több légszennyezés, a járművek és a gyárak nem bocsátanának ki káros anyagot. Nem lenne senki, aki le nem bomló szeméttel szennyezné a természetet. Nem lenne több hajó, ami olajat önt az óceánokba. A Föld újjászületne.



A 7. színről szól, ami Konstantinápolyban, tehát Bizáncban játszódik a keresztes háborúk korában. Ádám Tankréd a lovagjai élén tér vissza. Azonban a nép nem szívesen, hanem teljesen ellenségesen fogadja a keresztes lovagokat. Ádám, azaz Tankréd ezt nem is érti és hiába érvel és magyarázza el, hogy ők a jót, Istent szolgálják, ezt nem hiszik el. Amikor az egyik lovag elkezdett búcsúcédulát árulni, akkor Ádám a **kardját** rántja és azzal akarja megállítani (Lucifer megállítja) ugyan is, aki hisz istenben és igazi keresztény az nem vesz búcsúcédulát mert a bocsánat nem vehető meg pénzért. Itt találkozik Évával is.

A kard nemcsak a lovagokat szimbolizálja, hanem a háborút is, ez esetben a keresztes háborút szimbolizálja. Az **I** betű azt jelzi, hogy a **Homousion** és a **Homoiusion** között csak egy I betű a különbség és mégis teljesen mást jelent.

A katolikus egyház hivatalos álláspontja szerint Isten és Jézus egylényegű (**homousion**), míg más nézetek szerint Isten és Jézus csak hasonló lényegűek (**homoiusion**). A különbség nem tűnik komolynak, pedig nagyon is az

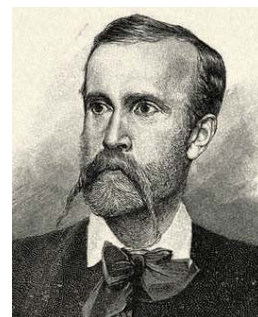
A kard elkészítése:

A kardhoz kiválasztottuk az anyagot, amire a legideálisabbnak egy 5x50 es laposvas bizonyult. A kard keresztvasához szintén egy lapos vasat használtunk, de ez kisebb volt, 3x25 méretű. Miután megtörtént az anyag kiválasztása, a laposvasakat méretre vágtuk és formát adtunk neki, ezután megtisztítottuk és előkészítettük a hegesztésre. A hegesztést egy Co₂ hegesztővel végezte Molnár Dénes, aki a kard keresztvasát ráhegesztette a testre. A hegesztést követően megtisztítottuk és megéleztük az elkészült tárgyat, így készült el a kardunk.

Az I betű elkészítése:

Igazából ez elég egyszerű feladat volt, ugyanis csak kivágtunk egy fakockát és egy hengert, mint ahogy a képen is látszik.

Madách Imre
991 02 Alsósztrégova, Széles út 12.
Tel.: , +421 0 47/1234-567
E-mail:madach.imre@email.com



Önéletrajz

Cél: Részt venni a kékkői várban, a Nógrád megyei gazdasági egyesület előkészítő tanácskozásán és megbízást kapni az alapító okirat elkészítésével.

Tanulmányok, iskolák:

- 1830-1837. magántanuló a Váci Piarista Gimnáziumban
- 1837- 1841. Pesti Egyetem (bölcsház és jog szakirány)
- 1841-1842. Kötelező joggyakorlat (Sréter János és Fráter Pál mellett)

Tapasztalat, szakmai gyakorlat:

- 1843. január 9 - 1843. augusztus 22. Nógrád megye tiszteletbeli aljegyzője, ügyvéd
- 1844. január 8 - től táblabíró
- 1846. július 15. -1848. április 7. élelmezési főbiztos

Egyéb tevékenységek:

- 1847 elejétől tagja a gróf Teleki László által vezetett Ellenzéki Körnek
- a Kisfaludy Társaság rendes és a Magyar Tudományos Akadémia levelező tagja
- 1840-es évektől író és irodalmi közszereplő

Nyelvtudás:

magyar (anyanyelv), német, francia, szlovák, angol, latin, ógörög

Szabadidős tevékenység:

úszás, vívás, festés, zongorázás, faesztergálás

Készségek:

A 40-es évektől kezdve jogi és közszerológati munkám mellett írással is foglalkozom, fő műfajirányzatom a dráma, jelentős művemként kiemelném az 1859-ben elkészült Az ember tragédiája című művet.

Személyes rész:

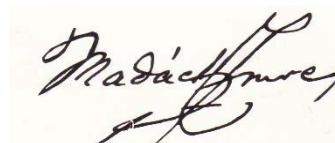
1823. január 20-án születtem a Nógrád megyei Alsósztergován.

Szüleim: Madách Imre, császári és királyi kamarás és Majthényi Anna

Feleségem: Fráter Erzsébet (1845-1854)

Gyermekeim: Imre (1846), Aladár (1848), Jolán (1851), Anna-Borbála (1853)

Budapest, 1859.



Madách Imre

Ádám

Mi helyen járunk, hol az háznak ajtaját varázslat nyitja?
S az embereknek nincsen gondolata, mennek sorban, mind dologtalan.
Nem köszönték egymást,
Kis dobozukkal markukban beszélnek, mint Babilonban.

Lucifer

Eszményeid, mint látom megint megcsaltak.

Ádám

Nem csaltak, csak mondd meg milyen helyen vagyunk?
Miért közönyösek az emberek?
Miért nem beszélnek egymással, tán haragszanak?

Lucifer

2021-ben vagyunk, az országok egyesülése után,
Egy fővárosban, honnan a bátrak el,
A száműzöttek, hátrahagyva otthonukat,
Szeretteiket, családjukat, vagyonukat, bűneiket,
El s bevándoroltak.

Ádám

Mi vonzza az embereket ilyen köröngetegbe,
Amiért elhagyják családjukat?
Amiért lemondanak a friss levegőről?

Lucifer

Fogyasztói társadalom,
Amitől kényelmes az életük.
Telefon a doboz melyhez ragaszkodik mind,
A számítógép gondolkodik helyettük,
A televízió mondja meg, hogyan éljenek.
Sokan ideálokat kergetnek.

Ádám

Miért hallgatnak a dobozokra?
Nem tudják, hogy mire van szükségük?

Lucifer

A dobozok tudása is emberektől származik,
Ők a könnyebb életet, e tudás megosztásától várják.

Megmondják, hogy hol találod kedvenc étkedet,
Hol találsz színes gúnyát,
Örömet a lányokban.

Ádám

Mi lesz az emberrel, ha a doboz eltörik?
Véget ér az élete?

Lucifer

A doboz teremője, nem hagyja elveszni követőit.
Ígéret fejében, megajándékozza új dobozzal!

Ádám

Hol van Éva!!!?

Lucifer

Adok egy dobozt, ez tudja, hol találod Évát.

(Ádám a telefon kijelzőjének nyomkodásával bajlódik, és igen, a doboz Éva hangján szól hozzá)

Éva

Szia Ádi!!:)
Mizujs?
Vettél nekem valami szépet?
Mikor talizunk?

Ádám

Mit vétettél drága Éva, hogy dobozba zártak?

Lucifer

Ez a telekommunikáció!
Mágneses jelek segítségével a világon bárkivel beszélhetsz!
Még az arcát is láthatod, ha földi javaidból erre áldozol..
Olyan trükkös eszköz ez, hogy leköti minden idődet,
Szinte ki sem kell lépned többé otthonodból, mégis a világhálón utazhatsz.

Ádám

Hogy találalak meg kedves Éva?

Éva

Itthon vagyok a lakásban, feljöhetsz,
de, kérek 30 percet! Akkor lesz vége Fatmagülnek.

Ádám

Ki az a Fatmagül?

És mit keres a házában!!!!?

Éva

Te kis buta, ez egy film!

(Hívás vége)

Lucifer

Menjünk hát asszonyod lakába.

(Hosszúra nyújtott séta az érkezési határidő betartása érdekében)

Ádám

Miért nem látok az utcákon senkit dolgozni?

Árulni a portékát?

Söpörni a szemetet?

Lucifer

Nézd meg jobban azokat az embereket!

Ők takarítják az utcákat, gondozzák a növényeket.

Én vagyok a vezetőjük! (büszke)

(3 munkásember, támaszkodik a fal mellett)

Ádám

De hát nem tesznek semmit.

Koszor az utca, növényt, fát még nem is láttam!?

Lucifer

A munka megvár, nem kell azzal úgy kapkodni!

(Megérkeznek a folyóparti luxuslakáshoz, Ádám csönget a kaputelefonon, a zár berreg, felmennek)

Ádám

Üdvözöllek Éva!

Éva

Szia Szivem!:)

Ádám

Mivel foglalatostokodsz éppen?

Éva

Néztem a TV-t!

Ádám

Miért? Nem tudod, hogyan kell élni?

Éva

Dehogynem kis buta!

Csak olyan izgalmas a történet, tudni akarom mi lesz a vége.

Ádám

Miért foglalkozol mások dolgával?

Mit dolgozik az a Fatmagül?

Éva

Ő nem dolgozik! Ő gazdag!

Hoztál valami kaját?

Ádám

Már nem a Nő feladata az élelem elkészítése?

Mi csinálsz azon kívül, hogy más emberek dolgát figyelted?

Éva

Azt ígérted, ha felköltözök Pestre, kibérled nekem ezt lakást és nem kell semmit csinálnom csak szépnek lenni és kerülni a feleséged, és várni téged.

Lucifer

S aztán? - Van-é küzdés, nagyság, erő

A mesterkéltségek világában, melyet az

Ész rendezett teóriáiból,

S melyet magad szemlélhetél imént.

Ádám

Csak mentse meg a földet - elmúlik

Az is, mint minden, ami hívatását

Betölté, s akkor újra felmerül

Az eszme, mely éltet lehel reája.

Vezess csak vissza, égek látni már,

A megmentett földön mi új tanért

Fogok fellelkesülni.

